

CONCERT

Duo Atenea

LLAÇOS TRENCA TS

Rebecca Clarke

Paul Hindemith

Eckhardt-Gramatté

Witold Lutosławski

Ruth Schontal

Kjell Karlsen

VIOLA
VIOLONCEL

Jordi Roure
Ònia Tomàs

Llaços trencats

El **Duo Atenea** neix amb l'objectiu de promoure el patrimoni musical dels segles XX, ple d'efectes tímbrics i de possibilitats interpretatives, d'una riquesa única i desconeguda en el repertori musical.

Donem especial importància a la divulgació del paper de les **dones compositoras**, oblidades i silenciades també en el món de la música.

Igual que **Caterina Albert** hagué d'utilitzar el sobrenom masculí de Víctor Català per donar a conèixer la seva obra, les compositoras d'aquesta proposta, **Clarke, Schontal y Eckhardt-Grammaté**, també hagueren de lluitar per a poder fer escoltar la seva veu.

Les característiques originals i peculiars que atorga aquesta formació instrumental, va portar al fet que molts compositors de l'època comencessin a explorar les **particularitats sonores** entre aquests dos instruments.

El **Duo Atenea** ens presenta un programa singular amb obres com '**Lullaby & Grotesque**' de la compositora i violista londinenca, **Rebecca Clarke**, amb girs sonors i tímbrics desconeguts fins aleshores, o el '**Duett Scherzo**' del compositor i també violista alemany, **Paul Hindemith**, on es veu reflectida la seva condició d'artesà, utilitzant la música per a satisfer les necessitats socials.

Totes les obres de **Llaços trencats** tenen una forta influència folklòrica i també, una àmplia riquesa de textures per a crear diferents i innovadores atmosferes musicals.

Programa

Rebecca Clarke
-Lullaby & Grotesque-

Paul Hindemith
-Duet Scherzo-

Eckhardt-Gramatté
-Duo per viola i violoncel-

Witold Lutosławski
-Bucolics-

Ruth Schontal
-Tango per a 2-

Kjell Karlsen
-Partita Breve-

Curriculum

Ònia Tomàs

Titulada Superior de violoncel a la Guildhall School of Music de Londres on també realitza el Màster. Obté la beca de la Fundació Pau Casals que li permet tocar com a solista els dos concerts de Haydn per a violoncel, acompanyada de les Orquestres Camerata XXI i Barcelona sinfonietta.

Ha col·laborat amb orquestres com l'Oviedo Filharmonia, l'Orquesta Ciudad de Gijón i l'Orquesta Camera Musicae. Forma part de l'Orquesta Simfònica Julià Carbonell, i és integrant del Quartet Matisse i el Trio Orfeu. Professora de violoncel al Conservatori del Monzón.

Jordi Roure

Va iniciar els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat. Posteriorment, realitza el Grau superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya i el Màster per a solista a l'Escola "Hochshule für Musik und Tanz Köln" (Alemanya). Ha format part de la Joven Orquesta Nacional de España i la Jove Orquesta Schleswig Holstein Orchestra. També ha col·laborat en orquestres de renom com l'Orquesta de Cadaqués, l'Orquesta Simfònica de Madrid o l'Orquesta Nacional de España. Actualment, col·labora amb l'Orquesta Julià Carbonell. Artista i creador, ha format part del naixement de diferents agrupacions musicals i és director d'Artístics Produccions.