

ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. Objetivos generales.....	4
2.1. Enseñanzas elementales.....	4
2.2. Enseñanzas superiores.....	5
3. Contenidos, distribución del curso y material	
3.1. Enseñanzas elementales	
3.1.1. Nivel 1.....	6
3.1.2. Nivel 2.....	8
3.1.3. Nivel 3.....	10
3.1.4. Nivel 4.....	13
3.2. Enseñanzas superiores	
3.2.1. Nivel 1.....	14
3.2.2. Nivel 2.....	18
3.2.3. Nivel 3.....	20
3.2.4. Nivel 4.....	23
3.2.5. Nivel 5.....	26
3.2.6. Nivel 6.....	29
3.3. Obras específicas del repertorio de viola.....	32
4. Metodología.....	35
5. Criterios de evaluación y calificación.....	36
4.1. Enseñanzas elementales.....	37
4.2. Enseñanzas superiores.....	38
6. Actividad Preferente y complemento dentro de la sección de Adaptación Curricular.....	39
8. Música y Movimiento.....	40
7. Bibliografía.....	41

1. Introducción

El programa didáctico está elaborado con los criterios educativos observados en el Plan de estudios LOE y para los grados elementales y profesionales de los estudios artísticos, recogido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y Orden de 03.05.2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Se incluye un apartado especial de Música y Movimiento, Actividad Preferente y complemento dentro de la sección de Adaptación Curricular.

He recogido varias ideas de programas didácticos elaborados por diferentes comunidades autónomas, así como de diferentes instrumentos para poder tener una visión más amplia del contenido educativo específico dentro de la enseñanza musical. También me han instruido algunos libros como '*Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco; el arco y el violín, pieza por pieza*', '*El problema del sonido en el violín*' o '*Interpretación y enseñanza del violín*'.

Por su similitud en las características técnicas entre el violín y la viola, la programación en base a los contenidos, distribución del curso, material y bibliografía para la viola, en excepción del repertorio específico del instrumento, siguen los mismos criterios que la del violín. Así, se incluye un apartado con las obras específicas para viola, ordenadas con sus respectivos niveles en el apartado: 3.3. *Obras específicas del repertorio de viola*.

Se organiza el programa para que las acciones educativas se transformen en propuestas didácticas para el alumnado. Cada curso está provisto de los conocimientos necesarios para poder interpretar correctamente una partitura, apreciar su valor estético y adquirir las capacidades técnicas específicas que permitan alcanzar la máxima destreza para el manejo del instrumento. El programa está construido para ser flexible y moldearlo para poder cumplir con las expectativas y posibilidades de cada alumno.

La programación está pensada en el instrumento como eje de la educación musical. Las otras asignaturas, aportan conocimientos necesarios siendo complementarios a la formación instrumental. Las asignaturas de conjunto, como la música de cámara, aportan el espacio necesario para el desarrollo de las habilidades aprendidas en clase, adquirir herramientas para las relaciones sociales entre los distintos instrumentistas, así como el fortalecimiento emocional y el correcto desarrollo del sentido y la sensibilidad personal.

No podemos olvidar el largo proceso formativo que requiere la interpretación de un instrumento, así como la importancia de las facultades psicomotrices o la maduración individual de cada alumno durante este hermoso trayecto. El profesor de viola Emile Cantor, nos contó que:

"El aprendizaje de un instrumento es como hacer un túnel en una montaña. Por un lado, el profesor cava un camino mientras el alumno aprende los secretos de la profesión y por el otro lado, el alumno, cava su propio trayecto. Se le cae, tiene que poner refuerzos una y otra vez, pero poco a poco, a través del esfuerzo y del aprendizaje, el camino se va adentrado dentro de la montaña hasta que finalmente, el maestro y el alumno se encuentran en la mitad del túnel."

El proceso creativo y la capacidad de construir los vínculos necesarios de aprendizaje entre profesor y alumno, animan a seguir aprendiendo y mejorando al estudiante con el instrumento. Valorar al alumno es la parte más importante de la educación y favorece al interés y su actitud positiva, imprescindible para el buen desarrollo de su educación.

2. Objetivos generales

Desde el objetivo principal de contribuir en el desarrollo y las capacidades generales de los alumnos, propio del sistema educativo, esta programación busca las capacidades específicas del violín y la viola como instrumento para poder desarrollar una sensibilidad artística que permita la construcción de conceptos y criterios estéticos propios, así como una herramienta de formación y enriquecimiento personal.

Algunos de estos factores, como los conocimientos de los elementos básicos del lenguaje musical, la formación del oído o la interpretación musical, ayudan y dotan al alumno de capacidad de concentración y de atención. También tocar y compartir experiencias musicales en grupo, así como actuar en público, ayuda al autocontrol, a la memoria musical y la capacidad comunicativa. Asimismo, me gustaría resaltar que realizar improvisaciones musicales es importante para el desarrollo de la creatividad musical.

Para conocer, experimentar, asimilar, perfeccionar, automatizar y disfrutar de la música, se aplicarán y consolidarán progresivamente unos buenos hábitos de estudio que contribuirán a alcanzar los objetivos establecidos en esta programación. Se interpretarán obras que colaboren al conocimiento y al valor de nuestro patrimonio musical, así como conocer diferentes estilos musicales y culturales actuales.

2.1. Enseñanzas elementales

Los niveles iniciales en la interpretación del violín y la viola, son la etapa más importante en el desarrollo y el posterior funcionamiento mecánico con el instrumento. Con una posición corporal incorrecta, podemos crear malas posiciones que nos van a impedir seguir avanzando con el instrumento y en su posible consecuencia, crear una reacción al desánimo y al posible abandono.

Aportar información clara y concreta para trabajar de forma eficaz, ayuda al alumno a desarrollar los hábitos de trabajo necesarios para esforzarse a estar concentrado y ser responsable en el momento de su estudio personal. Introducir hábitos como el mantenimiento del instrumento o realizar las marcas de la partitura limpias y ordenadas, como son los arcos y los dedos, pueden influir a que el alumno aprecie mejor su instrumento y evolucione positivamente.

Otro factor importante en los inicios del aprendizaje con el instrumento, es despertar el interés musical del alumno a través del conocimiento de la literatura del violín o la viola y disfrutar de la experiencia musical que nos aporta. En este sentido, también es importante la exploración del instrumento para descubrir las posibilidades y características que tiene, como son sonidos extraños, divertidos o percutidos y poder comprender el sentir de la música con un fin de comunicación emocional.

La experiencia de comunicación se materializará en la realización de conciertos individuales y grupales de los alumnos y sus profesores. En el final de la etapa, el alumno estará preparado para poder acceder a los estudios de grado superior y a realizar pruebas de acceso en orquestas juveniles.

2.2. Enseñanzas superiores

En esta etapa, debemos crear el buen hábito de escuchar música y asistir a conciertos para desarrollar una sensibilidad artística que permita al alumno empezar a construir su propio criterio estético. La participación en actividades musicales y culturales es una fuente de conocimiento y enriquecimiento personal que le permitirá al alumno vivir la experiencia del deleite artístico.

Conocer buena parte del vocabulario técnico del instrumento y de la música, reconocer auditivamente con facilidad épocas, sitios o autores musicales, profundizar artísticamente o crear un hábito de estudio ayudarán al alumno a tener un buen control y dominio del violín o la viola. Los alumnos deberían tener practicante resuelta la técnica instrumental en los primeros niveles y completamente consolidada en los últimos.

La relación entre los conocimientos adquiridos durante todos los cursos y la evolución personal del alumno, ayudarán a crear un alumno crítico y analítico, capaz de autocriticarse y resolver autónomamente sus propios problemas y dificultades. Siguiendo toda la planificación, los alumnos que lo decidan estarán dotados y capacitados para acceder a los estudios profesionales.

3. Contenidos, distribución del curso y documentos

3.1. Enseñanzas elementales

3.1.1. Nivel 1

CONTENIDOS

TEORÍA

- Conocimiento de las partes del violín y el arco.
- Conocimiento básico de nomenclatura y notación específica de la cuerda: arco arriba / abajo, cuerdas 1ª a 4ª, cuerda al aire, digitaciones, ligaduras sin cambio de cuerda, pizzicato, partes del instrumento, etc.
- Mantenimiento del instrumento y el arco (conceptos básicos): cuidado y protección del instrumento, limpieza, comprobación de la afinación de las cuerdas, cambios periódicos de cuerdas y de las crines.

POSICIÓN

- Equilibrio corporal.
- Sujeción del instrumento.
- Colocación adecuada y natural del violín. Sujeción adecuada del arco.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Colocación correcta de la mano izquierda a 1ª posición.
- Posición mano: A (0-1-23) y B (0-12-3).
- Control auditivo básico de la afinación tomando como referencia las cuerdas al aire.

- Dominio básico de la 1ª posición con los diferentes patrones de tonos y semitonos de las tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura. Práctica de escaleras de una o dos octavas en posición A y B.

BRAZO / MANO DERECHA

- Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes partes.

DISTRIBUCIÓN DEL CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / obras breves
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / obras breves
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

TERCER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / obras breves
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

DOCUMENTOS

TÉCNICA

- Fiddle Time Scales de K. y D.Blackwell Vol.1 (Ed. Oxford University Press)
- Tablas de Intervalos Escalas y Arpeggios (Ed. Piles)
- Ejercicios básicos de Jordi Roure

MÉTODOS / ESTUDIOS

- Stradivari de J. Alfaras Vol.1 (Ed. Boileau)
- El violín suena. Laia Martí. (Ed. Boileau)
- Suzuki Vol. 1 (Ed. Suzuki Method International)
- Método Nicolo de Iniciación al Violín de Pablo Cortés (Ed. Boileau)
- Fiddle Time Joggers de K. y D.Blackwell (Ed. Oxford University Press)

3.1.2. Nivel 2

CONTENIDOS

TEORÍA

- Diferenciación elemental de dinámicas.
- Iniciación al vibrato.

POSICIÓN

- Equilibrio corporal.
- Sujeción del instrumento.
- Colocación adecuada y natural del violín. Sujeción adecuada del arco.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Práctica de escalas y arpeggios de una o dos octavas en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
- Desarrollo del oído interno y control creciente de la afinación.
- Iniciación al movimiento del cambio de posición.

BRAZO / MANO DERECHA

- Cambios de cuerda.
- Golpe de arco legato.
- Desarrollo suficiente de la calidad y proyección del sonido.

DISTRIBUCIÓN DEL CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / obras breves.
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / obras breves.
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

TERCER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / obras breves.
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

DOCUMENTOS

TÉCNICA

- Fiddle Time Scales de K. y D. Blackwell Vol. 1 y 2 (Ed. Oxford University)
- Tablas de Intervalos Escalas y Arpeggios (Ed. Piles)
- Escalas y Arpeggios de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Método para principiantes op. 6 parte 7 de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Fiddle Magic 180 Ejercicios Técnicos de S. O'Reilly (Ed. Neil A. Kjos)

MÉTODOS / ESTUDIOS

- Stradivari de J. Alfaras Vol. 2 (Ed. Boileau)
- Suzuki Vol. 2 (Ed. Suzuki Method International)
- Pequeña Escuela de la Melodía de Dancla Vol.1 (Ed. Schott)
- 40 Estudios Elementales de Wohlfahrt op. 54

OBRAS

- Fiddle Time Runners de K. y D. Blackwell (Ed. Oxford University Press)
- Miniaturas de E Ainaud: Mazurka, Gavota o Serenata (Ed. Boileau)
- Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 2 (Ed. Schott)
- Concertino en Sol M. op. 11 de F. Kuchler (Ed. Bosworth)
- Concertino en Si m. op. 35 d'O Rieding (Ed. Bosworth)

3.1.3. Nivel 3

CONTENIDOS

TEORÍA

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones ...) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Desarrollo inicial del vibrato.
- Desarrollo de la concentración y el hábito de estudio.

POSICIÓN

- Equilibrio corporal.
- Sujeción del instrumento.
- Colocación adecuada y natural del violín. Sujeción adecuada del arco.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Práctica de escalas, arpeggios y terceras de una o dos octavas en tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura.
- Exigencia creciente en la calidad de la afinación.
- Conocimiento básico de las tres primeras posiciones y cambios entre ellas.

BRAZO / MANO DERECHA

- Golpe de arco martelé en todas las partes del arco.
- Desarrollo de la calidad y proyección del sonido.

DOS BRAZOS

- Desarrollo del movimiento del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como la búsqueda de la coordinación entre ambos.
- Práctica de dobles cuerdas elementales (con una cuerda al aire).
- Desarrollo inicial de la capacidad auditiva polifónica.

DISTRIBUCIÓN DEL CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / obras breves.
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / obras breves.
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

TERCER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / obras breves.
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

DOCUMENTOS

TÉCNICA

- Fiddle Time Scales de K. y D. Blackwell Vol. 2 (Ed. Oxford University Press)
- Escalas y Arpeggios de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Método para principiantes op. 6 parte 7 de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Introducing the positions Vol. 1 y 2 de Whistler (Ed. Hal Leonard)
- Fiddle Magic 180 Ejercicios Técnicos de S. O'Reilly (Ed. Neil A. Kjos)

MÉTODOS / ESTUDIOS

- Stradivari de J. Alfaras Vol. 3 (Ed. Boileau)
- Suzuki Vol. 3 (Ed. Suzuki Method International)
- 60 Estudios de Wohlfahrt op. 45 (Ed. Peters)
- 36 Estudios Melódicos de Dancla op. 84 (Ed. Ricordi)
- Easy Studios by Dancla, Kayser, Sitt, Wohlfahrt Vol. 1 (Ed. Dowani)
- OBRAS
- Fiddle Time Sprinters de K. y D. Blackwell (Ed. Oxford University Press)
- Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 3 (Ed. Schott)
- Concertino en Sol M. de Mokry (Ed. Bosworth)
- Concertinos op. 35 y op. 36 de O Rieding: Y mov. (Ed. Bosworth)
- Concertinos no 2 y no 5 de F. Seitz (Ed. Bosworth)
- Concertino en Re M. op. 15 al estilo de Vivaldi de F. Kuchler (Ed. Bosworth)

3.1.4. Nivel 4

CONTENIDOS

TEORÍA

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Desarrollo del vibrato en un nivel básico.
- Demostración de concentración en obras y estudios.
- Iniciación a la afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras breves.

POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

SUJECIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo básico de la afinación, tomando como referencia las cuerdas al aire.
- Calidad de la afinación.
- Conocimiento de la 1ª, 2ª y 3ª posición y aplicación de cambios, en tonalidades de hasta tres alteraciones en la armadura.

BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes partes.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Aplicación de diferentes golpes de arco: detaché, legato y martelé.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.

DOS BRAZOS

- Aplicación de la doble cuerda; demostración de la capacidad auditiva polifónica.

DISTRIBUCIÓN DEL CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Técnica aplicada:

- 4 estudios.
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

Repertorio:

- 1 obra con piano.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica aplicada:

- 4 estudios.
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

Repertorio:

- 1 obra con piano.

TERCER TRIMESTRE

Técnica aplicada:

- 4 estudios.
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

Repertorio: 1 obra con piano.

DOLCUMENTOS

TÉCNICA

- Escalas y Arpeggios de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Técnica del arco op. 2 parte 1 de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Método para principiantes op. 6 parte 7 de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Fiddle Magic 180 Ejercicios Técnicos de S. O'Reilly (Ed. Neil A. Kjos)

MÉTODOS / ESTUDIOS

- 60 Estudios de Wohlfahrt op. 45 (Ed. Peters)
- 36 Estudios de Kayser op. 20 (Ed. Peters)
- 24 Estudios Progresivos de Kinsey Vol. 2 (Ed. ABRSM)
- Position Changing for the Violin de N. Mackay (Ed. Oxford)

OBRAS

- Concierto en La m. op. 3 núm 6 de Vivaldi (Ed. International)
- Concierto en Sol m. op. 12 no 1 de Vivaldi
- 12 Sonatas para violín de A. Corelli op.5
- Sonatas para violín de G. F. Haendel
- Allegro de J. H. Fiocco (Ed. International)

3.2. ENSEÑANZAS SUPERIORES

3.2.1. Nivel 1

CONTENIDOS

TEORÍA

- Buscar la buena afinación con las cuerdas al aire.
- Exigencia en perfeccionar la afinación.
- Iniciación al vibrato y al trino.
- Primera vista e improvisación.
- Afinación del instrumento.

POSICIÓN

- Posición corporal ergonómica.
- Sujeción del instrumento y el arco correctamente.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Control de las tres primeras posiciones.
- Escalas con tres alteraciones en las armaduras.
- Ejercicios de articulación para controlar la mano izquierda.

BRAZO / MANO DERECHA

- Golpes de arco: legato, spicatto, maretllé y detaché.
- Perfeccionar ruidos y fluidez en cambios de cuerda.
- Empezar a saber usar los arpegios con cuerdas al aire.
- Dobles cuerdas básico.
- Buena distribución y control en las diferentes zonas del arco.

DISTRIBUCIÓN DEL CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios. Cambios de posición hasta cuarta posición, escalas y arpegios, doble cuerda e iniciación a los golpes de arco y los acordes.
- Una obra con piano.
- Repertorio de cámara.
- Repertorio de orquesta.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / obra con piano.
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

TERCER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / obra con piano.
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

DOCUMENTOS

TÉCNICA

- Escalas y Arpeggios de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Método de cambios de posición op.8 de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Técnica para el arco. op.2 de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Método para el violín de Schradieck, op.1 (Ed. Fischer)
- Ejercicios básicos de Jordi Roure

ESTUDIOS

- 36 Estudios de Kayser op.20 (Ed. Peters)
- 42 Estudios de Kreutzer (Ed. Peters)
- 60 Estudios de Wohlfahrt op.45 (Ed. Peters)
- Estudios melódicos en dobles cuerdas de Trott Vol.1 (Ed. Schirmer)
- Preparing Kreutzer Vol.1 de H. Whistler (Ed. Hal Leonard)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol.1 y 2 (Ed. Schott)
- 24 Estudios Preliminares de Dont op. 37 (Ed. Peters)

OBRAS

- 12 Sonatas para violín de A. Corelli op.5
- Sonatas para violín de G. F. Haendel
- Concierto en Sol M. op.3 no.3 de A. Vivaldi (Ed. Peters)
- Concierto en La m. op.3 no.6 de A. Vivaldi (Ed. International)
- Concierto en Sol m. op. 12 no 1 de A. Vivaldi (Ed. International)
- Concierto en La m de J. S. Bach
- Concertino en Sol M. op.6 no.2 de Huber (Ed. Fischer)
- Concertino op.21 de O. Rieding (Ed. Bosworth)
- Concertino op.14 de Portnoff (Ed. Bosworth)
- Concertino de Rieding op.24 y op. 25 (Ed. Bosworth)

3.2.2. Nivel 2

CONTENIDOS

TEORÍA

- Buscar la buena afinación con las cuerdas al aire.
- Exigencia en perfeccionar la afinación.
- Usar correctamente el trino dentro de un pasaje.
- Más fluidez en el vibrato.
- Primera vista e improvisación.
- Memorización de movimientos u obras breves.
- Afinación del instrumento.

POSICIÓN

- Posición corporal ergonómica.
- Sujeción del instrumento y el arco correctamente.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Control de las cuatro primeras posiciones.
- Escalas con cuatro alteraciones en las armaduras.
- Ejercicios de articulación para controlar la mano izquierda.

BRAZO / MANO DERECHA

- Golpes de arco: legato, spicatto, marellé y detaché.
- Perfeccionar ruidos y fluidez en cambios de cuerda.
- Usar correctamente los arpeggios con cuerdas al aire.
- Dobles cuerdas.
- Buena distribución y control en las diferentes zonas del arco.

DISTRIBUCIÓN DEL CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / Cambios de posición hasta la quinta posición, dos escalas y arpeggios en tres octavas, doble cuerda y acordes a cuatro notas.

- Una obra con piano.
- Repertorio de cámara.
- Repertorio de orquesta.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / obra con piano.
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.

TERCER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / obra con piano.
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.
- Repertorio de orquesta.

DOCUMENTOS

TÉCNICA

- Escalas y Arpeggios de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Método de cambios de posición op.8 de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Técnica para el arco. op.2 de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Método para el violín de Schradieck, op.1 (Ed. Fischer)
- Ejercicios de digitación de Bloch, op.16 (Ed. Budapest)
- Ejercicios básicos de Jordi Roure

ESTUDIOS

- 36 Estudios de Kayser op.20 (Ed. Peters)
- 42 Estudios de Kreutzer (Ed. Peters)
- 60 Estudios de Wohlfahrt op.45 (Ed. Peters)
- Estudios melódicos en dobles cuerdas de Trott Vol.1 (Ed. Schirmer)
- Preparing Kreutzer Vol.1 de H. Whistler (Ed. Hal Leonard)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol.1 y 2 (Ed. Schott)
- 24 Estudios Preliminares de Dont op. 37 (Ed. Peters)

OBRAS

- 12 Sonatas para violín, op.5 de A. Corelli
- Sonatas para violín de G. F. Haendel
- Concierto en Mi M de J. S. Bach
- Concierto en La m de Accolay
- 12 Fantasías para violín solo de Telemann
- Concertino op.14 de Portnoff (Ed. Bosworth)
- Concertino de Rieding op.24 (Ed. Bosworth)
- Concertino de Rieding op.25 (Ed. Bosworth)

3.2.3. Nivel 3

CONTENIDOS

TEORÍA

- Exigencia en perfeccionar la afinación.
- Controlar el vibrato.
- Primera vista e improvisación.
- Memorización de movimientos u obras breves.
- Conocimiento de los armónicos.
- Dinámicas y fraseo musical.

POSICIÓN

- Posición corporal ergonómica.
- Sujeción del instrumento y el arco correctamente.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Control de las cinco primeras posiciones.
- Escalas con cinco alteraciones en las armaduras.
- Ejercicios de articulación para controlar la mano izquierda.

BRAZO / MANO DERECHA

- Golpes de arco: legato, spiccato, maretllé, detaché y staccato.
- Perfeccionar ruidos y fluidez en cambios de cuerda.
- Usar correctamente los arpeggios con cuerdas al aire.

- Control de dobles cuerdas.
- Buena distribución en las diferentes zonas del arco.
- Control del peso, punto de contacto y velocidad.

DISTRIBUCIÓN DEL CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / Cambios de posición hasta la sexta posición, escalas y arpeggios en tres octavas, control de dobles cuerdas, golpe de arco saltillé y acordes.
- Una obra con piano.
- Repertorio de cámara.
- Repertorio de orquesta.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / Cambios de posición hasta la sexta posición, escalas y arpeggios en tres octavas, control de dobles cuerdas, golpe de arco saltillé y acordes.
- Una obra con piano.
- Repertorio de cámara.
- Repertorio de orquesta.

TERCER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / Cambios de posición hasta la sexta posición, escalas y arpeggios en tres octavas, control de dobles cuerdas, golpe de arco saltillé y acordes.
- Una obra con piano.
- Repertorio de cámara.
- Repertorio de orquesta.

DOCUMENTOS

TÉCNICA

- Escalas y Arpeggios de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Método de cambios de posición op.8 de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Técnica para el arco de Sevcik op.2 (Ed. Bosworth)
- Método para el violín de Schradieck, op.1 (Ed. Fischer)
- Ejercicios de digitación de Bloch, op.16 (Ed. Budapest)
- Ejercicios básicos de Jordi Roure

ESTUDIOS

- 36 Estudios de Kayser op.20 (Ed. Peters)
- 42 Estudios de Kreutzer (Ed. Peters)
- 60 Estudios de Wohlfahrt op.45 (Ed. Peters)
- Estudios melódicos en dobles cuerdas de Trott Vol.2 (Ed. Schirmer)
- Preparing Kreutzer Vol.1 de H. Whistler (Ed. Hal Leonard)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol.1, 2 y 3 (Ed. Schott)
- 24 Estudios Preliminares de Dont op. 37 (Ed. Peters)
- 30 Estudios en dobles cuerdas de Polo (Ed. Ricordi)

OBRAS

- Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi
- 12 Fantasías para violín solo de Telemann
- Sonatas para violín y piano de W. A. Mozart
- Concierto en La m de J. S. Bach
- Concierto en Mi M de J. S. Bach
- Concierto en Sol M de Haydn (Ed. Henle Verlag)
- Escuela de la melodía op.23 Vol.3 de Dancla (Ed. Schott)
- Sonatina en Sol M. op.100 de A. Dvorak (Ed. Wiener Urtext)
- Conciertos de J. P. Rode
- Concierto La m de Acolay
- Meditación de Thais de J. Massenet
- Siciliana y Rigaudon de F. Kreisler
- Obras originales y transcripciones de F. Kreisler
- Sonetí de la Rosada y La Font de E. Toldrà (Ed. Unión Musical)

3.2.4. Nivel 4

CONTENIDOS

TEORÍA

- Exigencia en perfeccionar la afinación.
- Controlar el vibrato.
- Primera vista e improvisación fluidos.
- Memorización de conciertos.
- Práctica con los armónicos.
- Dinámicas y fraseo musical.

POSICIÓN

- Posición corporal ergonómica.
- Sujeción del instrumento y el arco correctamente.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Control de las seis primeras posiciones.
- Escalas con seis alteraciones en las armaduras.
- Ejercicios de articulación para controlar la mano izquierda.
- Diferentes usos del vibrato como elemento expresivo.

BRAZO / MANO DERECHA

- Golpes de arco: legato, spiccato, maretllé, detaché, staccato y saltillé.
- Perfeccionar ruidos y fluidez en cambios de cuerda.
- Usar correctamente los arpeggios con cuerdas al aire.
- Control de dobles cuerdas.
- Buena distribución en las diferentes zonas del arco.
- Control del peso, punto de contacto y velocidad.
- Introducción al vibrato expresivo de arco.

DISTRIBUCIÓN DEL CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.
- Una obra con piano.
- Repertorio de cámara.
- Repertorio de orquesta.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.
- Una obra con piano.
- Repertorio de cámara.
- Repertorio de orquesta.

TERCER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.
- Una obra con piano.
- Repertorio de cámara.
- Repertorio de orquesta.

DOCUMENTOS

TÉCNICA

- Método de cambios de posición op.8 de Sevcik (Ed. Bosworth)
- Técnica para el arco de Sevcik op.2 (Ed. Bosworth)
- Método para el violín de Schradieck, op.1 (Ed. Fischer)
- Sistema de escalas de Flesch (Ed. Ries)
- Ejercicios básicos de Jordi Roure

ESTUDIOS

- 36 Estudios de Kayser op.20 (Ed. Peters)
- 42 Estudios de Kreutzer (Ed. Peters)
- 36 Estudios de Fiorillo (Ed. Peters)
- Estudios melódicos en dobles cuerdas de Trott Vol.2 (Ed. Schirmer)
- 100 Estudios de Hans Sitt Vol.2 y 3 (Ed. Schott)
- 24 Estudios Preliminares de Dont op. 37 (Ed. Peters)
- 30 Estudios en dobles cuerdas de Polo (Ed. Ricordi)

OBRAS

- Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi
- Sonatas para violín de A. Vivaldi
- Concierto en Sol M de Haydn (Ed. Henle Verlag)
- Concierto en La m de J. S. Bach
- Concierto en Mi M de J. S. Bach
- Sonatas para violín y piano de W. A. Mozart
- Sonatina en Sol M op.100 de A. Dvorak (Ed. Wiener Urtext)
- Conciertos no.6, 7 y 8 de Rode
- Concierto La m de Accolay
- Conciertos de L. Spohr
- Conciertos de Ch. de Bériot
- Conciertos de R. Kreutzer
- Obras originales y transcripciones de F. Kreisler
- 6 Sonetos de E. Toldrà (Ed: Unión Musical)
- Playera de Sarasate

3.2.5. Nivel 5

CONTENIDOS

TEORÍA

- Exigencia en perfeccionar la afinación.
- Control del vibrato.
- Primera vista e improvisación fluidos.
- Memorización de conciertos.
- Práctica con los armónicos naturales y artificiales.
- Control de dinámicas y fraseo musical.

POSICIÓN

- Posición corporal ergonómica.
- Sujeción del instrumento y el arco correctamente.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Conocimiento de la séptima posición.
- Fluidez con los cambios de posición.
- Ejercicios de articulación para controlar la mano izquierda.
- Diferentes usos del vibrato como elemento expresivo.
- Conocimiento del pizzicato de mano izquierda.

BRAZO / MANO DERECHA

- Golpes de arco: legato, spiccato, maretllé, detaché, staccato y saltillé. Conocimiento del ricoché.
- Perfeccionar ruidos y fluidez en cambios de cuerda.
- Usar correctamente los arpeggios en diferentes tonalidades.
- Control de dobles cuerdas.
- Buena distribución en las diferentes zonas del arco.
- Control del peso, punto de contacto y velocidad.
- Uso del vibrato expresivo de arco.

DISTRIBUCIÓN DEL CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.
- Una obra con piano.
- Repertorio de cámara.
- Repertorio de orquesta.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.
- Una obra con piano.
- Repertorio de cámara.
- Repertorio de orquesta.

TERCER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.
- Una obra con piano.
- Repertorio de cámara.
- Repertorio de orquesta.

DOCUMENTOS

TÉCNICA

- Método para el violín de Schradieck, op.1 (Ed. Fischer)
- 40 variaciones de Sevcik, op.3 (Ed. Bosworth)
- Sistema de escalas de Flesch (Ed. Ries)
- Técnica para el arco de Sevcik op.2 (Ed. Bosworth)
- Ejercicios básicos de Jordi Roure

ESTUDIOS

- 42 Estudios de Kreutzer (Ed. Peters)
- 36 Estudios de Fiorillo (Ed. Peters)
- 24 Estudios Preliminares de Dont op. 37 (Ed. Peters)
- 30 Estudios en dobles cuerdas de Polo (Ed. Ricordi)
- 24 Caprichos de Rode (Ed. Peters)

OBRAS

- Sonatas para violín de A. Vivaldi
- Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi
- Sonatas para violín y clave de Bach
- Sonatas para violín y piano de W. A. Mozart
- Concierto no.3 en Sol M de W. A. Mozart (Ed. Barenreiter)
- Concierto de Viotti no.22
- Sonata no.5 en Fa M de L. Beethoven
- Romanza en Fa M y en Sol M de L. Beethoven
- Sonatinas de F. Schubert
- Sonata en La m de R. Schumann
- Conciertos de Ch. de Beriot
- Conciertos no.6, 7 y 8 de P. Rode
- Conciertos de R. Kreutzer
- Obras originales y transcripciones de F. Kreisler
- Leyenda y Scherzo y Tarantelle de Wieniawsky
- Romanza Joachim
- Concierto en Do M de D. Kabalewski
- Danzas Rumanas de Bartok

3.2.6. Nivel 6

CONTENIDOS

TEORÍA

- Exigencia en perfeccionar la afinación.
- Control del vibrato.
- Primera vista e improvisación fluidos.
- Memorización de conciertos.
- Práctica con los armónicos naturales y artificiales.
- Control de dinámicas y fraseo musical.

POSICIÓN

- Posición corporal ergonómica.
- Sujeción del instrumento y el arco correctamente.

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Uso fluido en cambios de posición con diferentes tonalidades.
- Ejercicios de articulación para controlar la mano izquierda.
- Diferentes usos del vibrato como elemento expresivo.
- Conocimiento del pizzicato de mano izquierda.

BRAZO / MANO DERECHA

- Golpes de arco: legato, spicatto, maretllé, detaché, staccato, saltillé y ricoché.
- Perfeccionar ruidos y fluidez en cambios de cuerda.
- Usar correctamente los arpeggios en diferentes tonalidades.
- Buena distribución en las diferentes zonas del arco.
- Control del peso, punto de contacto y velocidad.
- Uso del vibrato expresivo de arco y dontrol de dobles cuerdas.

DISTRIBUCIÓN DEL CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.
- Una obra con piano.
- Repertorio de cámara.
- Repertorio de orquesta.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.
- Una obra con piano.
- Repertorio de cámara.
- Repertorio de orquesta.

TERCER TRIMESTRE

Técnica aplicada / Repertorio:

- 4 estudios / Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar.
- Una obra con piano.
- Repertorio de cámara.
- Repertorio de orquesta.

DOCUMENTOS

TÉCNICA

- Método para el violín de Schradieck, op.1 (Ed. Fischer)
- 40 variaciones de Sevcik, op.3 (Ed. Bosworth)
- Sistema de escalas de Flesch (Ed. Ries)
- Ejercicios básicos de Jordi Roure

ESTUDIOS

- 30 Estudios en dobles cuerdas de Polo (Ed. Ricordi)
- 24 Caprichos de Rode (Ed. Peters)
- 24 Estudios Preliminares de Dont op. 37 (Ed. Peters)
- 42 Estudios de Kreutzer (Ed. Peters)
- 36 Estudios de Fiorillo (Ed. Peters)

OBRAS

- Romanzas en Fa M y en Sol M de L. Beethoven
- Sonatas no.1, 4, 5, 6 y 8 de L. Beethoven
- Partitas para violín solo no 1, 2 y 3 de J. S. Bach (Ed. Barenreiter)
- Suite Popular Española de M. de Falla
- Sonatinas de F. Schubert
- Sonata en La m de R. Schumann
- Concierto no.3 de C. Saint-Saëns
- Sonata en Fa M de E. Grieg
- Sonatas no.1 y 2 de J. Brahms
- Sonata no.2 y Sonata para violín solo de Prokofiev
- Concierto no.9 en La m op.104 de Ch.de Beriot
- Conciertos no. 3, 4 y 5 de W. A. Mozart (Ed. Barenreiter)
- Danzas Populares Rumanas de B. Bartók
- Concierto en Sol m de M. Bruch
- Concierto en Do M de D. Kabalewski
- Preludio y Allegro al estilo de Pugnani de F. Kreisler
- Concierto no.2 de H. Wieniawski
- Sonatas no.1 en Re y no.2 "Española" de J. Turina (Ed. Salabert)
- Romanza Andaluza de P. de Sarasate
- Diafonías de J. Báguena Soler

3.3. Obras específicas del repertorio de viola

⇒ Las obras y estudios mencionados a continuación, son complementarios con los citados anteriormente en el violín.

ELEMENTAL

Nivel 1:

- Iniciación a la viola de Emilio Mateu
- Bratschenschule Vol.1 de Volmer
- El joven violista Vol.1 de Olga López

Nivel 2:

- Escalas y arpeggios de Emilio Mateu
- Bratschenschule Vol.1 de Volmer
- Stradivari de J. Alfaras Vol.1 (Ed. Boileau)
- Young strings in action de P. Rolland
- Viola Time Scales de Kathy and David Blackwell

Nivel 3:

- Escalas y arpeggios de Emilio Mateu
- Bratschenschule Vol.2 de Volmer
- Elementary progressive studies Vol.1 y 2 de H. Kinsey
- L'alto Classique de H. Classens
- Viola Time Scales de Kathy and David Blackwell

Nivel 4:

- Escalas y arpeggios de Emilio Mateu
- Bratschenschule Vol.2 de Volmer
- Elementary progressive studies Vol.3 de H. Kinsey
- L'alto Classique de H. Classens
- Estudios, op.86 de R. Hoffmann
- Concierto en Sol M de Telemann
- Sonatas de Corelli

SUPERIOR

Niveles 1 y 2:

- Escalas y arpeggios de Emilio Mateu
- Bratschenschule Vol.2 de Volmer
- Estudios, op.86 de R. Hoffmann
- Estudios de Mazas
- Estudios, op.32 de Hans Sitt
- Estudios en dobles cuerdas de Hans Sitt
- Suites para cello de Bach
- Concierto en Sol M de Telemann
- Sonata en Sol M de Marcello
- Sonata en Sol m de Eccles
- Elegía de Glazunov
- Allegro de Fiocco
- Album pieces de Rebecca Clarke
- Concertino de Herz

Niveles 3 y 4:

- Escalas y arpeggios de Emilio Mateu
- Bratschenschule Vol.2 de Volmer
- Estudios, op.32 y 15 Studies for Viola, op.116 de Hans Sitt
- Estudios Brillantes de Mazas
- Concierto en Si m de Haendel
- 12 Fantasías de Telemann
- Suites para cello de Bach
- Concierto en Do m de J. Ch. Bach
- Concerto de Schubert
- 6 Nocturnos para viola y piano de Kalliwoda
- Trauermusik de Paul Hindemith
- Concerto de Zelter
- Concerto de Vanhal
- Album Leaves, op.39 de Hans Sitt

Niveles 5 y 6:

- Escalas y arpeggios de Emilio Mateu
- Bratschenschule Vol.2 de Volmer
- 41 Caprichos de Campagnoli
- Estudios, op.32 de Hans Sitt
- 20 estudios, op.56 y 12 Estudios, op.55 de J. Palaschko
- Scales for Advanced violist de Barbara Barber
- 12 Estudios de F. A. Hoffmeister
- Concierto en Si b M y Re de F. A. Hoffmeister
- Concierto en Re M de K. Stamitz
- Concierto en Si m de Haendel
- Suites para cello de Bach
- Concierto en Do m de J. Ch. Bach
- Concierto en Do M de J. Schubert
- Arpeggione de F. Schubert
- Adagio y Allegro y Marchenbilder de R. Schumann
- Romanza, op. 85 de M. Bruch
- 6 Nocturnos para viola y piano de Kalliwoda
- Trauermusik de Paul Hindemith
- Sonata en Re m de M. Glinka
- Andante und Rondo Hungarese de Weber
- Preludio y Allegro de Kreysler
- Concerstuck de Hans Sitt

4. Metodología

La metodología de esta programación didáctica pretende aproximarse a una forma de entenderse a uno mismo y a los demás a través de nuestras emociones expresadas musicalmente. Por esta razón, el enfoque de la metodología aportada está pensado en los valores intrínsecos de la Cultura como el respeto, la confianza y la comprensión de los demás.

Es muy importante en el proceso de formación de los alumnos, la capacidad profesional y personal del profesor. Mediante la valoración y la motivación, el profesor fomenta la curiosidad, el deseo de superación, potencia la personalidad y las ganas de continuar mejorando con el instrumento. Una actitud positiva y la capacidad de adaptación a las características y necesidades homogéneas de cada alumno, facilitará un clima apropiado para el proceso de la enseñanza junto con el del aprendizaje.

En este sentido, aportar las informaciones precisas y bien argumentadas para cada alumno, así como el material didáctico adecuado, hará que sean mejor aprendidas, integradas e interiorizadas para el estudio individual y para desarrollar posteriormente unos buenos hábitos en el estudio del violín y la viola. También, el aprendizaje como proceso de construcción social, va unido al día a día de cada alumno con su entorno familiar, en la escuela, profesores, etc. La interacción e implicación de los otros individuos, fortalecerán y estimulará los vínculos entre el alumno y su instrumento.

En los primeros niveles del aprendizaje y sobretodo en las edades tempranas, se debe hacer hincapié en hacer participar activamente a los alumnos en clase, introduciendo diferentes estrategias como juegos o pruebas musicales para mantener su estado de atención y fomentar la naturalidad en el aprendizaje. Participar en conjuntos musicales también favorece a la interacción entre semejantes y potencia la iniciativa musical de cada alumno.

En los diferentes niveles de la formación, los profesores y padres implicados en el desarrollo musical del alumno, deberán compartir regularmente información sobre las canciones u obras y los procesos evolutivos del alumno para no contradecirse en informaciones y poder crear interferencias en los conocimientos del alumno. Asimismo, se debe fomentar la autonomía y la continuidad en el estudio del instrumento.

El profesor adquiere el papel de orientador en el desarrollo musical y artístico de cada alumno. Con la guía educativa que proporciona esta programación didáctica y las motivaciones personales de cada alumno, el profesor hará un seguimiento para tomar decisiones importantes como presentarse a unas pruebas de paso de nivel, para acceder al Conservatorio, a concursos, orquestas, etc. o para acceder a los estudios profesionales de violín o viola.

5. Criterios de evaluación y calificación

La evaluación permite la observación continuada del proceso evolutivo de cada alumno. Podemos analizar el comportamiento de aprendizaje global del alumno para seguir apoyando sus puntos fuertes, reforzar los débiles y buscar soluciones a los obstáculos necesarios para alcanzar las metas deseadas.

El carácter formativo que nos ofrece el seguimiento continuado del alumno contribuye a detectar los problemas cuando ocurren y facilitar las medidas para encontrar una solución. Los criterios de evaluación son los indicadores que nos permiten valorar los progresos educativos de cada alumno.

Con el cuaderno de seguimiento, el profesor acompañará estrechamente la evolución formativa del alumno, adaptará la metodología a sus necesidades específicas y les ofrecerá las herramientas y estrategias precisas para que puedan autoevaluarse e identificar sus propias habilidades y carencias. Así, la evaluación para todos los niveles será continuada y se valorarán aspectos como:

- a) La evolución continuada del alumno como construcción del aprendizaje propio para alcanzar metas personales.
- b) La formación integral como proceso continuo y participativo dónde se busca el desarrollo del alumno como ser humano.

- c) Asistencia a conciertos y actividades culturales para ampliar sus conocimientos, estimular la creatividad y desarrollar la capacidad crítica.
- d) Técnica del instrumento. Se valora el grado de superación, la cantidad y la calidad de los estudios y las obras interpretadas tanto en clase como en las audiciones y los conciertos organizados o no por el centro educativo.
- e) La actitud receptiva del alumno será muy apreciada, así como el comportamiento, la participación, la capacidad crítica o el valor y el esfuerzo del trabajo realizado con el violín y la viola.

5.1. Enseñanzas elementales

En los estudios de los niveles elementales se valorarán aspectos como:

- a) La disposición, la atención y la actitud positiva del alumno.
- b) La capacidad de planificación y organización del trabajo.
- c) La habilidad para comprender, interpretar y transmitir con fluidez una partitura.
- d) Dominio de la técnica práctica y teórica instrumental.
- e) El desarrollo de la memoria en el nivel propio del alumno.
- f) Posición ergonómica y correcta sujeción del violín/viola y el arco.
- g) Actitud corporal e integración de movimientos libres y expresivos con el instrumento.
- h) Discurso musical, criterios estéticos básicos sobre estilos y recursos expresivos de la época.

5.2. Enseñanzas superiores

En los estudios de los niveles superiores se valorarán aspectos como:

- a) La coordinación psicomotriz: los movimientos corporales, el equilibrio o la respiración se desarrollan en un estado de conciencia, control y relajación.
- b) Interpretación y ejecución correcta de las obras y los estudios interrelacionando la aplicación de criterios estéticos con los conocimientos adquiridos en técnica y estilo musical.
- c) Buscar la perfección en la afinación y el sonido libre de ruidos.
- d) Exploración de los límites y posibilidades del instrumento.
- e) La capacidad autónoma de leer, reconocer, corregir e interpretar correctamente una partitura.
- f) Fluidez en la memoria de los pasajes musicales, en la improvisación con el instrumento y de leer partituras a primera vista.
- g) Capacidad de concentración en clase, en las audiciones y en la realización de conciertos con público asistente.
- h) Otras: capacidad de autocrítica, capacidad comunicativa, hábitos de estudio o madurez en su personalidad artística.

7. Actividad preferente y complemento dentro de la sección de adaptación curricular

Con el fin de adecuar la programación didáctica a la diversidad, se evaluará constantemente el método utilizado por el profesor con los resultados del alumno para ser adaptado y reorientado a sus condiciones específicas. Si el profesor considera que el desarrollo del alumno no sigue adecuadamente la programación didáctica, estudiará la posibilidad de proponer una adaptación curricular dentro de su programación.

A priori, para elaborar una programación adecuada y aplicar las medidas convenientes, podemos identificar rasgos de diversidad en el alumnado. En función a su diversidad podemos establecer tres tipos específicos en función de:

a) Nivel musical

- a. *Alumno con dificultades:* Asimila los contenidos a un ritmo menor del previsto.
- b. *Alumno intermedio:* Asimila correctamente los contenidos.
- c. *Alumno avanzado:* Tiene capacidades que están por encima del nivel y avanza a un ritmo superior al previsto.

b) Actitud e interés

- a. *Alumno motivado:* Actitud positiva y motivación para el aprendizaje. No necesita una motivación externa para seguir trabajando y esfuerzase para mejorar con el instrumento.
- b. *Alumno con bajo interés:* Su actitud hacia el instrumento es desmotivada y muestra bajo interés.

c) Grado de adaptación por condiciones físicas

- a. *Alumno medio:* No presenta disfunción de tipo físico o psicomotriz.

- b. *Alumnado con particularidades o disfunciones físicas*: alumnos con alguna deficiencia física *leve* que puede condicionar algunas capacidades técnicas como tener una mano pequeña, hiperlaxitud o desviaciones de columna y alguna deficiencia física *grave* como la falta de visión o problemas psicomotrices.

De cara a los alumnos que muestran algún tipo de dificultad, se evaluará y programarán actividades extracurriculares para adaptar y reforzar su aprendizaje. Podemos encontrar alumnos con deficiencias físicas o psíquicas como puede ser la hiperactividad, el Síndrome de Down, niños superdotados o invidentes, entre otros. A través de una evaluación, se determinarán las carencias, las capacidades objetivas del alumno y su situación personal para reelaborar un diseño educativo apto para sus necesidades.

Para ayudar al alumno y mejorar su situación, la evaluación será realizada con el tutor y la familia. En caso de dificultad grave, se contactará con el equipo de orientación, el equipo directivo y otras asociaciones especializadas que puedan contribuir con la elaboración de una programación que favorezca a la adaptación curricular del alumno.

8. Música y movimiento

La música y el movimiento están muy recomendados para los niños en edades tempranas. A través del oído, la voz y el cuerpo, el alumno desarrollará su creatividad, sensibilidad musical y sentido del ritmo. Mejorará aspectos como la coordinación psicomotriz, la percepción y el conocimiento de su cuerpo como 'temporal y espacial' y en general, favorecerá al desarrollo integral del alumno.

Mediante juegos rítmicos, canciones o diferentes representaciones con estímulos musicales y movimientos corporales, desarrollarán una buena percepción auditiva reconociendo varios timbres de instrumentos y otros sonidos, entre ellos la propia voz como instrumento musical. La expresión del cuerpo a un estímulo sonoro o la escenificación de un cuento con la música y el

movimiento, potenciarán cualidades como la expresividad, la memoria, la imaginación, la creatividad o la seguridad en uno mismo.

Las actividades de música y movimiento, complementarias a otras enseñanzas artísticas, ayudan a desarrollar capacidades fundamentales para acondicionar las futuras enseñanzas de música o de danza. Se integran actividades de música y movimiento a través de la expresión corporal para sentir el sonido (la música) y el movimiento (la danza) con nuestro cuerpo.

El carácter lúdico y activo es fundamental para integrar y naturalizar el juego dentro de la enseñanza y el aprendizaje. Los profesores tenemos el deber de valorar al alumno por su desarrollo particular como ente que se expresa libremente en el 'espacio y el tiempo', y así fomentar y desarrollar habilidades de aprendizaje en un ambiente integrador no competitivo.

9. Bibliografía

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

<https://cpmcrisobaldemorales.es/descargas/programaciones/viol%C3%ADn.pdf>

CARDÚS ROSELL, Conrado: *Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco; el arco y el violín, pieza por pieza*, Real Musical, Madrid, 1996.

FERNANDIÈRE, Fernando: *Prontuario músico para el artista de violín y cantor* [1771], Red Especializada de Distribución, Madrid, 1999.

FLAMMER, Ami; TORDJMAN, Giles: *El violín*, Editorial Labor, Barcelona, 1991.

FLESCHE, Carl: *El problema del sonido en el violín*, Real Musical, Madrid, 1995.

GALAMIAN, Ivan: *Interpretación y enseñanza del violín*, Editorial Pirámide, Madrid, 1998.

HOPPENOT, Dominique: *El violín interior*, Real Musical, Madrid, 1991. JAFFA, Max: *Cómo tocar el violín*, Edaf, Madrid, 1988.

LAMELAS, Angelina: *El arco del violín*, Huerga y Fierro Editores, Madrid,

2000.

MARTÍN DÍAZ, Wladimiro: *Historia, literatura, pedagogía y cultura del vio-*

lín. Temario completo para oposiciones, Musicalis, Madrid, 2002. NOVILLO-FETRELL, María: «Validez de cuatro métodos de violín del siglo XVIII en la enseñanza actual», en *Música y Educación*, núm. 33, abril

de 1998.

MENUHIN, Yehudi: *Seis lecciones con Yehudi Menuhin*, Real Musical,

Madrid, 1971.

PINKSTERBOER, Hugo: *Guías Mundimúsica. Violín y viola*, Mundimúsica,

Madrid, 2001.

Víctor Pliego de Andrés 81

PINTO COMAS, Ramón: *Manual de luthier: tratado práctico sobre la construcción de violines*, Editorial Ramón Pinto, Barcelona, 2000.

PORTALES, Javier Claudio: *El arte del violín*, Ediciones Musicales Mega, Madrid, 1999.

RAMOS MEJÍA, Carlos M.: *La dinámica del violín*, ricordi, Buenos Aires, 1947.

SILVELA, Zdenko: *Historia del violín*, Entrelíneas Editores, Madrid, 2003.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4989.pdf>