

Artístics

TRIO ØRFEU

ELS SECRETS OCULTS EN LA MÚSICA DE BACH LES VARIACIONS GOLDBERG



Les variacions Goldberg, originalment "*Ària amb variacions diverses*", és el nom d'una obra per a teclat composta per **J.S.Bach** l'any 1742. L'obra, **és una de les peces més apreciades** pels amants de la música clàssica.

Segons explica Forkel en la biografia de Bach publicada l'any 1802, les Variacions van ser encarregades a Bach pel comte Kaiserling, ambaixador de Rússia a Saxònia, **perquè el clavicordista de la seva cort l'entretingués durant les nits d'insomni.**

El concert s'acompanya d'una **presentació en format audiovisual** per contextualitzar l'obra, **on el públic descobrirà una càrrega de simbolisme i de profunditat en la música de Bach**, fent possible un significat extramusical, amb la finalitat d'incrementar l'experiència plena de la música.

L'audiovisual mostra les diferents informacions i anècdotes que es comenten sobre els secrets ocults en la música de Bach, **com xifrats o onomatopeies a partir de lletres i números**, mentre que s'interpreten en directe els exemples i fragments musicals curiosos per passar després a la interpretació completa de les variacions.

Programa:

- Audiovisual comentat. 20'

- **Contextualització** sobre l'obra i la vida de Bach.
- **La Chaconna**, relacionada amb la mort de la primera esposa de Bach.
- **L'Ofrena musical** de Bach a Frederic el Gran, una joia matemàtica.
- **Les Variacions Goldberg**, història d'aquesta obra i descobriment de la seva bellesa “arquitectònica”.



<https://youtu.be/FJA-1c7Qbmo>

- Concert de les Variacions Goldberg, J.S.BACH. 55'



<https://youtu.be/eGtpV6d2WlU>

Trio Ørfeu:

JOAN SANCHO

Titulat superior de violí pel Conservatori Superior de Barcelona i postgrau al Conservatori del Liceu. Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i ha col·laborat amb diverses formacions orquestrals. Des de 2002 és membre titular de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell, integrant del Quartet Prysmà i del Col·lectiu "Free't", grup d'improvisació lliure a través del llenguatge del Soundpainting, i és professor de violí al Conservatori de Lleida.

ÒNIA TOMÀS

Titulada Superior de violoncel a la Guildhall School of Music de Londres on també realitza el Màster. Obté la beca de la Fundació Pau Casals que li permet tocar com a solista els dos concerts de Haydn per a violoncel, acompanyada de les Orquestres Camerata XXI i Barcelona sinfonietta. Ha col·laborat amb orquestres com l'Oviedo Filharmonia, l'Orquestra Ciudad de Gijón i l'Orquestra Camera Musicae. Forma part de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell i és integrant del Quartet Matisse.

JORDI ROURE

Inicia els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat. Posteriorment, realitza el Grau superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya i el Màster a l'Escola "Hochschule für Musik und Tanz Köln" a Alemanya. Ha format part de la Joven Orquestra Nacional de España i la Jove Orquestra Schleswig Holstein Orchestra. També ha col·laborat en orquestres de renom com l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra Simfònica de Madrid o l'Orquestra Nacional de España. Artista i creador, a format part del naixement de diferents agrupacions musicals i és director d'Artístics Produccions.

Contacte:

Jordi Roure

jordi@artistics.cat

Tel. 677 260 978

<http://www.artistics.cat/>

